

CHRISTIAN BOIX

Professeur des universités de 1^e classe
Université de Pau et des Pays de l'Adour

Christian Boix est Professeur de Lettres, Langue et Linguistique hispaniques à l'université de Pau où il enseigne dans les trois cycles universitaires. Il a été auparavant Professeur près les universités de Toulouse 2, où il a dirigé la formation doctorale « Etudes ibériques », puis de Bourgogne, où il a dirigé l'Ecole Doctorale « Langages, Images, Sociétés ». Il est actuellement directeur du Master « Lettres, Langues, Arts et Civilisations » qui regroupe sept parcours disciplinaires. Il est également directeur du laboratoire « Langues, Littératures, et Civilisations de l'Arc Atlantique », Equipe d'Accueil 1925. Il est membre du Comité de la Société des Hispanistes Français. Spécialiste de sémio-linguistique, de pragmatique et d'analyse de discours, ses travaux portent sur l'analyse des discours de la modernité et sur leurs spécificités linguistiques, idéologiques et esthétiques.

Principales publications récentes

- « La langue a-t-elle des trous de mémoire ? Les subjonctifs espagnols en –ra et en –se », in *Mémoire(s)*, Dijon, Hispanística XX, Centre Interlangues Texte, Image Langages, EUD, 2008 [p. 495-505].
- « La catégorie discursive de la responsabilité dans le témoignage d'un *victimario* guatémaltèque », Toulouse, Framespa, Université de Toulouse le Mirail, 2008, [p. 67-79].
- « Les en-deçà de la réalité : *Lo real*, de Belén Gopegui », in *Des au-delà à l'œuvre, de l'œuvre aux au delà* », Paris, Indigo, 2008, [p. 46-56].
- *Argumentation, manipulation, persuasion*, Paris, L'Harmattan, 2007, 454 p.
- « Nouvelles Formes de Communication Écrite et renouvellement de l'écriture », in *Logosphère n° 2, Revue du groupe de recherche « filología francesa, Estudios lingüísticos y literarios » : Écrire au-delà des limites*, Granada, Universidad de Granada, 2006 [p. 21-30].
- « Linguistique discursive et analyse des textes : *El otoño del patriarca*, de García Márquez », in Luis Gaston Elduayen, Montserrat Serrano Mañes, M. Carmen Molina Romero (eds.), *Texto y Lenguajes*, Granada, Universidad de Granada, col. Monográfica Filología, 2005, [p.39-57].
- "Escritura poética de Miguel Ángel Asturias. Sentido y lógica: *Clarivigilia primavera!*", in *Un siècle de/Un siglo de Miguel Ángel Asturias. 1899-1999*, Poitiers, Université de Poitiers/CNRS, CRLA / Archivos, 2002. [p. 187-200].
- *"Didascalías bárbaras et comédies du même nom chez Valle-Inclán"*, in *Lire Valle-Inclán. Les Comédies Barbáres*, Dijon, Centre d'Études et de Recherches Hispaniques du XX^e siècle, Hispanística XX, col. "Critiques et Documents, 1996, [p. 143-168].



- "La notion de Patrie dans le discours des réfugiés espagnols des camps d'Argelès et de Saint-Cyprien", in *Plages d'exil. Les camps des réfugiés espagnols en France - 1939*, Jean-Claude Villegas Ed., préface de Pierre Vilar, Nanterre/Dijon, Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine/Centre d'Etudes et de Recherches du XXème siècle, Hispanística XX, 1989 [p. 125-132].
- *Théories et pratiques de l'explication de texte*, Publications de l'Université de Bourgogne, Dijon, Hispanística XX, col. Critiques et Documents, 1987, 348 p.